

magia



gitana

usa la magia de las cartas romanas  
para predecir el futuro

Lady Lorelei

ilustraciones de JOHN WOODCOCK



EDICIONES OBELISCO



Si este libro le ha interesado y desea que le  
mantengamos informado de nuestras publicaciones,  
escríbanos indicándonos qué temas son de su interés  
(Astrología, Autoayuda, Ciencias Ocultas, Artes  
Mágicas, Naturismo, Espiritualidad, Tradición...) y  
gustosamente le complaceremos.

Puede consultar nuestro catálogo en  
[www.edicionesobelisco.com](http://www.edicionesobelisco.com)

**Colección Cartomancia y tarot.**

MADIA GIANKA

*Lady Lorelei*

1.ª edición: junio de 2015

Título original: *Gypsy Fortunes*

Traducción: Alinhô Pawlowsky

Corrección: Soru Moreno

Maquetación: Juan Brjersono

Diseño de interior y cubierta: Caroline Grimshaw

Ilustrador: John Woodcock

Fotógrafo: Paul Forrester

© 2003, Quarto Publishing plc  
© 2015, Ediciones Obelisco, S.L.  
(Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco, S.L.  
Pere IV, 78 (Edif. Pedro IV) 3.ª planta, 5.ª puerta  
08005 Barcelona - España  
Tel. 93 309 85 25 - Fax 93 309 85 23  
E-mail: [info@edicionesobelisco.com](mailto:info@edicionesobelisco.com)

ISBN: 978-84-16192-55-7

Depósito Legal: B-1.176-2015

Printed in China

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta  
publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede  
ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en  
manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico,  
químico, mecánico, óptico, de grabación o  
electrográfico, sin el previo consentimiento por  
escrito del editor. Diríjase a CEDRO (Centro Español de  
Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita  
fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



# CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
--------------	---



prepararse para Leer Las cartas	10
---------------------------------	----



ejemplos de Lecturas	12
----------------------	----



Lectura de una carta	12
----------------------	----

Lectura de una carta sí/no	15
----------------------------	----

Lectura de dos cartas sí/no	14
-----------------------------	----

Lectura de tres cartas sí/no	15
------------------------------	----

expandir Las Lecturas de cartas	16
---------------------------------	----



Las meditaciones desafiantes	17
------------------------------	----

meditación desafiante de una carta	17
------------------------------------	----

meditación desafiante de dos cartas	18
-------------------------------------	----

resumen de Las Lecturas de cartas	18
-----------------------------------	----

ampliación de Las Lecturas de cartas	19
--------------------------------------	----

Las cartas	20
------------	----



Índice	94
--------	----

fuentes	96
---------	----

# INTRODUCCIÓN



**M**agia gitana es una introducción a la lectura del tarot que utiliza 36 cartas de adivinación gitana en lugar de las 78 cartas tradicionales de la baraja del tarot. La baraja de adivinación gitana es, técnicamente, una baraja de cartomancia que se utiliza solamente para predecir la suerte.

Las cartas tienen bonitos y sencillos dibujos y cada una de ellas es un poderoso talismán de conocimiento, así como una llave para la sabiduría.

El libro introduce al lector en la antigua baraja de adivinación gitana, señala el simbolismo de cada carta así como su posible significado, y ofrece varias formas de leer las cartas. Las lecturas de una carta son rápidas, sencillas y sumamente úti-

les. Para responder a preguntas específicas se pueden utilizar dos o más cartas, e incluso uno mismo puede diseñar sus propias lecturas.

Lo que hace único este libro para principiantes es la libertad con respecto a las reglas que proporciona. La adivinación es una ciencia intuitiva, en la que la importancia de los símbolos de las cartas está determinada por cómo se siente el lector en el momento de la lectura. También depende de la persona que pregunta, de la situación concreta y del instinto del lector. Una forma de leerlas consiste en tener en cuenta las descripciones, los significados y las definiciones de las cartas; otra en tener en cuenta su diseño. Sin embargo, no son las únicas formas. Al igual que el gitano que llevas dentro, también encontrarás tu propia manera de leer estas cartas, desarrollar tu propio estilo de lectura y tirada, y encontrar y confiar en tu propio gitano interior.

## marie anne Le NORMAND

El diseño de la antigua baraja de adivinación gitana se remonta a Marie Anne Le



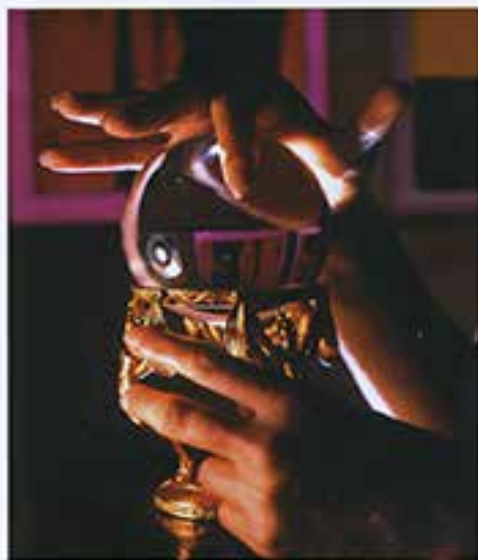


Cartas originales de la antigua baraja de adivinación gitana, publicadas por Whitman Publishers.

Normand, una adivina y creadora de barajas. Le Normand es conocida por sus famosas predicciones sobre la vida de Josephine Beauharnais. Cuando Josephine era una joven viuda, Le Normand le leyó el futuro en las cartas y anunció que conocería a un soldado, se casaría con él y que, más adelante, la coronaría emperatriz. Ese soldado era Napoleón Bonaparte. En 1807, Josephine convenció a Napoleón para que Le Normand le leyera la mano, quien predijo su divorcio y contó detalles sobre su carácter y sus gustos. Napoleón pidió a Le Normand que lo pusiera todo por escrito, con lo cual entregó el documento a la policía y, el 11 de diciembre de 1809, hizo que la arrestaran. Le Normand permaneció detenida durante doce días al tiempo que Napoleón obtenía su divorcio.

## Le NORMAND y La ANTIGUA BARAJA DE ADIVINACIÓN GITANA

Sabemos que Le Normand escribió al menos un libro sobre sus vivencias relacionadas con la adivinación. Los escépticos sostienen que esto es pura fantasía, y que Le Normand hizo sus predicciones posteriormente. Sin embargo, en 1843, Le Normand murió y, según los rumores, dejó un manuscrito con los diseños y los significados de las cartas, junto con definiciones de las disposiciones de las tiradas. Poco tiempo después de su muerte, muchos creadores de cartas europeos empezaron a adjuntar el nombre de ésta a sus productos.



La cristalomanía implica el uso de una bola de cristal para predecir el futuro.



A lo largo de la historia, los gitanos (o romaníes) han estado estrechamente relacionados con la adivinación y las cartas del tarot.

En 1898, Camille Le Normand, la sobrina nieta de Marie Anne Le Normand, publicó un libro titulado *Wehman's Fortune Telling by Cards* que, según ella, había heredado de su tía abuela. En 1940, Whitman Publishers sacó las *Old Gypsy Fortune-Telling Cards*, una baraja de 36 cartas sin palos ni figuras, sino con imágenes muy similares al arte adicional de la baraja de Le Normand. El nuevo arte de las cartas de este libro simplifica todavía más las imágenes, a fin de que la interpretación sea clara y permita una lectura intuitiva.

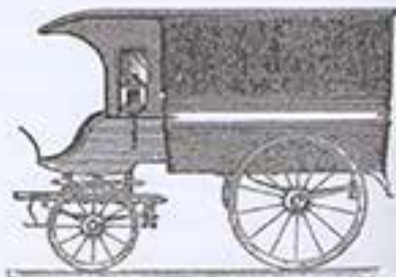
Las ilustraciones de las cartas de adivinación gitana tienen una parte superior e

inferior, de modo que las cartas son reversibles, a diferencia de las cartas de juego modernas que se ven exactamente iguales del derecho y del revés. Según el sistema expuesto por el libro de Camille Le Normand, las inversiones son absolutamente necesarias.

## La BUENAVENTURA GITANA

Existen muchas suposiciones acerca de los gitanos en el imaginario colectivo. Muchos de nosotros evocamos una imagen mental de mendigos sucios, quirománticos o una caravana destartalada y colorida. La historia tan rica y la psicología tan compleja de los gitanos tiende a ignorarse, y en muchas sociedades todavía están discriminados.

Se cree que los gitanos (o romaníes, como ellos mismos se denominan) son originarios del noroeste de la India y que de allí se fueron a Persia. A pesar de la persecución que han sufrido durante siglos y que siguen sufriendo, se desplazaron de país en país hasta el comienzo del



siglo XVIII, momento en el que ya se habían diseminado por todos los rincones de Europa. Como pueblo, representaban lo desconocido; los consideraban peligrosos y solían tratarlos con gran desconfianza, lo que introducía un elemento de oscuridad en las comunidades que visitaban. Con el fin de sobrevivir, a menudo representaban las complejas proyecciones psicológicas que les atribuían, convirtiéndose en estafadores, embusteros y ladrones, y cumpliendo así con el rol negativo que se les otorgaba.

A lo largo de buena parte de su historia, ha habido muchas persecuciones masivas de los gitanos financiadas públicamente. Aunque las estimaciones son muy diversas, puede que hasta 1,5 millones de gitanos fueran asesinados en los campos de concentración del régimen nazi. Las tergiversaciones acerca de los gitanos continúan hoy en día y contribuyen a la existencia de estereotipos y caracterizaciones negativos.

Existen muchas teorías contrapuestas sobre la relación entre los gitanos y el tarot, la baraja de 78 cartas que se utiliza tanto para la adivinación como para el juego. Más de una fuente afirma que la adivina-

ción gitana sólo se hacía por medio de la quiromancia. Igualmente, más de una fuente atribuye a los gitanos el haber traído discos inscritos de la India (una versión del chaturanga, precursor del ajedrez). Hay muchos libros que explican el origen de las 78 cartas del tarot, la baraja de 52 cartas y los gitanos nómadas. Las primeras referencias a las cartas se hallan en unos documentos que prohíben su uso en Viena y Florencia a finales del siglo XIV, lo que indica que eran muy populares en Europa.

Debería apreciarse la gran diferencia en la percepción del mundo por parte de los romaníes -un pueblo nómada-. La meteorología, la duración de la luz del día y de la luna y la capacidad para juzgar el carácter y el honor de un desconocido, son de vital importancia. Ciertas verdades se revelan una y otra vez. Las cartas de adivinación gitana son un registro de estas llaves universales para estas verdades, conocidas para todos los que las observan.



La fascinación actual por el misticismo y el misterio se refleja en el creciente interés por las cartas del tarot, la bola de cristal y la quiromancia.

# PREPARARSE PARA Leer Las cartas



Cuando uno ha estudiado las cartas y tiene una impresión acerca de la relación entre su consciente y subconsciente y los símbolos, significa que está preparado para leerlas. Es recomendable empezar con las lecturas de una carta e ir avanzando a las lecturas de dos y tres cartas. Más adelante, puedes aprender a crear tus propias tiradas con todas las cartas que necesites.

La manera más fácil de leer las cartas es sobre una superficie limpia, despejada y lisa. Personalmente, me gusta cubrir la mesa con terciopelo, porque su textura suave y mullida hace que sea más fácil manejar las cartas. Cada uno debería crear un espacio tranquilo para leer las cartas que le resulte cómodo; un entorno

relajado, con música o sin ella, puede ayudar a escuchar la voz de la propia intuición.



## BARAJAR y CORTAR

Antes de cada lectura se barajan las cartas, momento durante el cual tanto el interrogador como el que lee las cartas se concentran en la pregunta concreta que se ha hecho. Cortar la baraja puede ser una forma de mezclar o un método para tomar una o diversas cartas. Camille Le Normand, en su libro *Wehman's Fortune Telling by Cards*, insiste en que se haga con la mano izquierda por su relación con el corazón. Curiosamente, la acupuntura china también muestra una relación entre el corazón y el dedo anular de la mano izquierda. Sin embargo hoy en día, los cartománticos suelen desarrollar sus propias reglas y preferencias a la hora de mezclar y cortar, y cuándo y dónde utilizar la mano dominante. Todo cartomántico debería concentrarse en hacer lo que le resulte más cómodo y mejor para sí mismo. Yo mezclo y corto las cartas hasta que siento la energía en mis manos, pero uno puede decidir mezclar tres veces, o esparcir las cartas sobre la mesa, mezclarlas con los dedos y luego volver a juntarlas.

Cuando hemos terminado de barajar, podemos tomar la primera carta de la baraja o podemos esparcir la baraja por toda la mesa y sacar una carta del medio, o de la parte inferior de la





### La Lectura DIARIA DE UNA CARTA

No puedo insistir lo bastante en la importancia de tener unas buenas nociones para las lecturas de una carta. Una carta es una ventana del inconsciente colectivo, y puede responder cualquier pregunta de muchas maneras, con distintas capas de significados e interpretaciones.

baraja. Entonces, debemos escuchar nuestra voz interior al mismo tiempo que leemos las cartas.

Cuando empezamos a leer, conviene tener presente que la interpretación de la lectura de todas las cartas es válida para un momento concreto. Cuando se toman las cartas, éstas reflejan las energías y las posibilidades del pasado, el presente y el futuro. Sin embargo, el futuro es cambiante, el pasado está sujeto a la consideración *a posteriori* y a la reescritura, y el presente está en el aire. Las personas tienen libre albedrío y cambian de opinión, de modo que cualquier predicción puede cambiar con el tiempo.

1. Concéntrate en una pregunta concreta para la que quieres una respuesta y baraja las cartas del tarot.
2. Corta la baraja con la mano izquierda, la mano que, según se cree, está conectada con el corazón.
3. Da la vuelta a la carta superior de la baraja para darle respuesta a tu pregunta.

### Practica Las Lecturas

Después de barajar, toma una carta cada día y haz la misma pregunta cada vez. Hazlo durante un periodo de tiempo determinado, como una semana o un mes, y anota la carta que has tomado y lo que significa para ti ese día. Te sorprenderá la cantidad de veces que tomas la misma carta. Transcurrido un tiempo, serás capaz de ver qué cartas te dicen algo en relación a tu pregunta. Al mirar en retrospectiva, revisa tus anotaciones y fíjate en cómo el significado de las distintas cartas se ha vuelto más claro y específico.