

JULI PERADEJORDI

EL TAROT
DE MARSELLA



EDICIONES OBELISCO

Si este libro le ha interesado y desea que le mantengamos informado de nuestras publicaciones, escribanos indicándonos qué temas son de su interés (Astrología, Autoayuda, Psicología, Artes Marciales, Naturismo, Espiritualidad, Tradición...) y gustosamente le complaceremos.

Puede consultar nuestro catálogo en www.edicionesobelisco.com

Colección Cartomancia y Tarot

EL TAROT DE MARSELLA

Juli Peradejordi

1.ª edición: noviembre de 2021

Maquetación: *Isabel Also*

Diseño de cubierta: *Carol Briceño*

Corrección: *David Aliaga*

© 2021, Juli Peradejordi

(Reservados todos los derechos)

© 2021, Ediciones Obelisco, S. L.

(Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco, S. L.

Collita, 23-25. Pol. Ind. Molí de la Bastida

08191 Rubí - Barcelona - España

Tel. 93 309 85 25

E-mail: info@edicionesobelisco.com

ISBN: 978-84-9111-751-3

Depósito Legal: B-13.306-2021

Printed in China

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

El Tarot de Marsella.....	7
Los 22 Arcanos Mayores.....	11
Le Mat o El Loco	15
Le Bateleur o El Mago.....	19
La Papesse o La Papisa.....	23
Imperatrix, L'Impératrice o La Emperatriz	27
L'Empereur o El Emperador	29
Le Pape o El Papa.....	31
L'Amoureux o El Enamorado	33
Le Chariot o El Carro.....	37
Iustice, La Justice o La Justicia.....	39
L'Hermite o El Ermitaño.....	41
La Roue de Fortune o La Rueda de la Fortuna.....	45
La Force o la Fuerza.....	47
Le Pendu o El Ahorcado.....	49
Arcano n.º XIII	51

Tempérance o La Templanza	53
Le Diable o El Diablo.....	55
La Maison-Dieu o La Torre	57
L'Étoile o La Estrella.....	59
La Lune o La Luna	61
Le Soleil o El Sol	63
Le Jugement o El Juicio	65
Le Monde o El Mundo.....	67
Significado de los 22 Arcanos Mayores.....	69
Técnicas de lectura: Un ejemplo práctico.....	71



EL TAROT DE MARSELLA

El Tarot es un conjunto de láminas simbólicas que se utilizaba en la Edad Media como un mero juego de cartas. Otro uso del que han sido y siguen siendo objeto estas láminas es como soporte cartomántico, adivinatorio; pero su propósito original, y por este motivo está compuesto de Arcanos o misterios, es transmitir un mensaje o una enseñanza relativos al misterio de la vida, el verdadero destino del hombre. Se trata de un autorizadísimo libro esotérico que puede ser leído desde varios ángulos distintos, en niveles diferentes. Para la mayoría no servirá más que para predecir el porvenir, el destino astrológico que componen los acontecimientos agradables o desagradables de este mundo. Para otros, pocos, será un auténtico libro profético que les hablará discreta pero cálidamente del porvenir, del mundo futuro, verdadero destino del hombre. Entre todos los Tarots que hemos podido consultar y entre los que se pueden adquirir hoy en día en el mercado, creemos que el más tradicional, tanto por sus figuras como por sus colores, es el llamado Tarot de Marsella. En él hemos basado las interpretaciones que damos en este breve libro.

Se cree que el Tarot de Marsella apareció en el sur de Francia hacia el siglo XVI, y que procedía de Italia. Para ciertos eruditos, sin embargo, algunos de los naipes que componen este Tarot serían de procedencia alemana. Los nombres de los Arcanos Mayores del Tarot de Marsella están en francés y su numeración en cifras romanas. Muchos de los juegos de Tarot franceses posteriores están basados en el Tarot de Marsella, aunque no conservan con precisión los mismos colores. En la actualidad, el Tarot de Marsella puede adquirirse comercialmente con los nombres de los Arcanos Mayores en francés, español, inglés, e incluso en versión bilingüe francés-inglés.

Cabe destacar su extraordinario colorido. Aparte del blanco y del negro, los tres colores que predominan son el rojo, el azul y el amarillo-oro, aunque también aparece, más dosificado, el verde.

Los colores

Como iremos viendo a lo largo de este libro, los colores que aparecen en las láminas del Tarot poseen un extraordinario poder psíquico que facilitará su interpretación cartomántica, pero ocultan también un preciso simbolismo si son considerados desde la perspectiva del esoterista. Así, el blanco simboliza la pureza y la bondad, el rojo, la energía y el coraje, el amarillo, la luz y el honor, el azul, la sabiduría y el conocimiento, el verde, la tranquilidad y el crecimiento, pero también la impureza (recordemos la expresión «viejo verde») y, finalmente, el negro evoca el dolor y la muerte.

El simbolismo de los detalles y de la orientación de los personajes

La orientación. La orientación de los personajes que aparecen en los Arcanos Mayores del Tarot indica la naturaleza de éstos. Según se dirijan hacia la iz-

quierda o la derecha, o estén de frente, nos sugerirán una dirección y una naturaleza distintas. Si están sentados, el sentido general del naípe será diferente de si están de pie. Veremos también que en algunas ocasiones la dirección de la cabeza no coincide con la del cuerpo.

La cabeza. La cabeza de los personajes que aparecen en los Arcanos Mayores suele expresar reflexión y voluntad. Su significado será distinto si está descubierta o no, si está coronada o simplemente lleva sombrero.

Los cabellos suelen simbolizar receptividad, indicando su color con qué plano están en armonía. La barba, por el contrario, indica actividad, influencia y voluntad. En esto coincide con la astrología, para la que los cabellos corresponden a Venus, y la barba, a Marte.

El cuello. El cuello hace el papel de puente entre la cabeza y el cuerpo, entre la voluntad y la acción, entre lo abstracto y lo concreto, entre la reflexión y la ejecución. La naturaleza de esta relación depende también del color que vemos en el cuello. Tradicionalmente, el cuello simboliza la comunicación entre el alma y el cuerpo; es, por así decirlo, la pequeña columna vertebral del alma.

El pecho. El pecho de los personajes de los Arcanos Mayores suele referirse a la parte emotiva del hombre. El color, los botones y otros detalles que aparecen en él nos ofrecen indicaciones sobre sus sentimientos, su pureza, su intensidad, etc.

Los brazos. Los brazos sugieren la idea de acción y son los ejecutores de lo ordenado por la cabeza. Si se dirigen hacia abajo, indican que la acción ya ha tenido lugar, o que existe una dificultad para actuar. También pueden señalar estancamiento o indecisión. Los brazos hacia arriba significan captación de

una fuerza, o que la acción comienza entonces. Cuando están a la altura de la cintura, indican que está ocurriendo algo.

Las piernas. La posición y el color de las piernas de los personajes de los Arcanos Mayores del Tarot se refieren también a la acción. Cuando están cubiertas por un manto o una falda y no se las ve, indican falta de movimiento, estancamiento, pero asimismo pueden remitir a la estabilidad.

Los objetos. La presencia o ausencia de objetos en una carta igualmente tiene su importancia. El fardo de *Le Mat* señala su triste destino mientras que el cetro de *Le Chariot* nos indica su poder. La ceguera de *L'Hermite* nos la delata la lámpara que transporta, y el secreto de *Le Diable* se encuentra simbolizado por su espada que carece de empuñadura.

Las letras. En algunos naipes nos encontramos con letras, más o menos ocultas. Aparte de las evidentes «N. R.» de *Le Chariot*, que hacen alusión al maestro naípero Nicolas Rolichon, hay en algunos naipes letras hebreas que no se aprecian a simple vista.



LOS 22 ARCANOS MAYORES

La baraja del Tarot se compone de 78 láminas distribuidas en 22 Arcanos Mayores y 56 Arcanos Menores. Los 22 Arcanos Mayores están formados a su vez por 21 láminas numeradas y una que carece de número. Los 56 Arcanos Menores están formados por cuatro series de 14 láminas.

Al estudiar los Arcanos Mayores, lo primero que llama la atención es ver que uno de ellos no está numerado. ¿Por qué no tiene *Le Mat*, El Loco, como las demás cartas, un número que le sea propio?

Para responder a esta pregunta será necesario rememorar el sentido simbólico de los números. En la Antigüedad, éstos constituían un verdadero soporte de elaboraciones simbólicas. Los números no eran lo mismo que las cifras, que actualmente se utilizan tan sólo para realizar operaciones aritméticas. No servían, como ocurre hoy en día, para expresar únicamente cantidades; eran también la expresión de ideas, fuerzas o cualidades. Desde el punto de vista de la tradición, no existe la casualidad, y todo, en este mundo, está interrelacionado, tiene que ver entre sí. Todas las cosas correspondían originariamente a su nombre y al valor numérico de éste.

A menudo, gracias a este valor numérico se podía acceder a la comprensión esotérica de muchas palabras o cosas. La Cábala judía está llena de ejemplos que nos lo demuestran.

Cada número posee, por así decirlo, una personalidad propia, un simbolismo particular. Para Platón, los números constituían «el más alto grado del conocimiento», y la esencia de la armonía cósmica e interior.

Le Mat, El Loco, el individuo errante, es el hombre profano que no está aún en este camino y que, por lo tanto, carece de orden y de número. No cabe la menor duda de que también camina y se esfuerza con la mejor voluntad, cargando en su hombro derecho con el pesado fardo de la muerte, pero se dirige hacia la nada, movido y acosado por una fuerza inconsciente que le muerde el trasero.

Para entrar en el proceso de la creación, en la obra mágica de la regeneración, El Loco ha de recibir su número; si no, está «fuera de la obra», y no forma parte del libro. Como veremos, cada Arcano del Tarot posee un simbolismo estrechamente relacionado con su número y con su nombre.

Antes de proceder al análisis de ese simbolismo, creemos útil trazar un cuadro con el nombre original de cada Arcano, así como con su traducción castellana más frecuente.

Cada uno de los Arcanos Mayores se divide en tres partes. En la superior, que en cierto modo corresponde a arriba o al Cielo, aparece el número de este Arcano. En el medio, parte relacionable con el psiquismo y con el astral, vemos la representación simbólica o el dibujo del Arcano. En la parte inferior, que correspondería abajo, o sea a la Tierra, aparece el nombre por el cual lo conocemos. En esta generalización tenemos, sin embargo, dos excepciones: El Loco y La Muerte. El primero carece de número y la segunda de nombre. Podríamos decir que La Muerte es el destino de El Loco, el agujero negro hacia el cual se dirige inconscientemente (pues carece de número o de conciencia superior),

adonde le conducen la bestia que le está mordiendo el trasero, como un perro pastor a un cordero, y el seco bastón en el que se apoya compensando su natural cojera.

Arcanos Mayores

LE MAT	EL LOCO
I LE BATELEUR	EL MAGO
II LA PAGESSE	LA PAPISA
III L'IMPÉRATRICE	LA EMPERATRIZ
IIII L'EMPEREUR	EL EMPERADOR
V LE PAPE	EL PAPA
VI L'AMOUREUX	EL ENAMORADO
VII LE CHARIOT	EL CARRO
VIII LA JUSTICE	LA JUSTICIA
VIIII L'HERMITE	EL ERMITAÑO
X LA ROUE DE FORTUNE	LA RUEDA DE LA FORTUNA
XI LA FORCE	LA FUERZA
XII LE PENDU	EL AHORCADO O EL COLGADO
XIII (LA MORT)	(LA MUERTE)
XIIII LA TEMPÉRANCE	LA TEMPLANZA
XV LE DIABLE	EL DIABLO
XVI LA MAISON DIEU	LA TORRE O LA CASA DE DIOS
XVII L'ÉTOILE	LA ESTRELLA
XVIII LA LUNE	LA LUNA
XVIII LE SOLEIL	EL SOL
XX LE JUGEMENT	EL JUICIO
XXI LE MONDE	EL MUNDO